| | |
|---|---|
| UFSJ Universidade Federal de São João del-Rei | **UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**<br>**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002**<br>**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**<br>**COORDENADORIA DO CURSO DE MÚSICA** |

**I - DADOS GERAIS**

| | | |
|---|---|---|
| **Curso: MÚSICA** | | |
| **Grau Acadêmico: LICENCIATURA** | **Turno: INTEGRAL** | **Currículo: 2018** |
| **Unidade Curricular: Excertos Orquestrais de Violino E** | | |
| **Docente(s) responsável(is): Sofia Leandro** | | |
| **Natureza: Obrigatória** | **Unidade Acadêmica: DMUSI** | **Período: 1/2021** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária: 36ha/33hs** | | | **Código Contac** |
| **Teórica: ---** | **Prática: 36ha/33hs** | **Total: 36ha/33hs** | |
| **Pré-requisito: não há** | | **Correquisito: não há** | |

**II – EMENTA**

Desenvolvimento de competências para a interpretação de repertório orquestral, com enfoque no repertório trabalhado nas disciplinas de prática orquestral do Curso de Música e no repertório exigido em audições para orquestra.

**III - OBJETIVOS**

Otimização da performance de excertos orquestrais e da leitura à primeira vista.

**IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Aula prática, com atividades de leitura de excertos variados e reflexão sobre questões técnicas e expressivas aplicáveis aos mesmos.

**V - METODOLOGIA**

As atividades letivas vão incluir tarefas síncronas e assíncronas, de acordo com o cronograma abaixo:

Semanas 1 a 4:

- Aulas síncronas com a duração de 1h50min - uma aula por semana (8 horas síncronas).
- Estudo individual e gravação de trechos trabalhados nas aulas síncronas (16 horas assíncronas).

TOTAL: 24 horas

Semanas 5 a 14:

- Atividades assíncronas:
  - Estudo individual dos trechos trabalhados ao longo das primeiras quatro semanas, após recebimento de instruções individualizadas da professora (10 horas assíncronas).
  - Gravação de 4 trechos selecionados para avaliação (2 horas assíncronas).

TOTAL: 12 horas

**VI – CONTROLE DE FREQUÊNCIA E AVALIAÇÃO**

**1 Controle de frequência**

A frequência será computada mediante o envio dos vídeos com 4 trechos de passagens trabalhadas nas aulas para avaliação.

**2 Avaliação**

Cada trecho selecionado para avaliação pode ser enviado em qualquer momento do semestre até à última semana letiva. Cada trecho vale o máximo de 2,5 pontos.

**VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA**


- FISCHER, Simon. **Basics**. Londres: Peters, 1997.
- GERLE, Robert. **The art of practising the violin: with useful hints for all string players** Londres: Stainer & Bell, 1983.
- SALLES, Mariana I. **Arcadas e Golpes de Arco**. 2 ed. Brasília: Thesaurus, 2004.


**VIII - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**


- CECCONELLO, Márcio. **Excerto orquestral para violino do poema sinfônico Don Juan Op. 20 de Richard Strauss: um estudo técnico-interpretativo**. 2013. 131 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Belo Horizonte, 2013.
- FERREIRA, Isaías Lopes. **A relevância do estudo dos excertos orquestrais na formação violinística**. 2016. 110 f. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" – UNESP, São Paulo, 2016.


| | |
|---|---|
| Profª Sofia Leandro | Aprovado Ad Referendum em 16/04/2021.<br>Liliana Pereira Botelho<br>Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFSJ |